МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО ЛОСКУТНОГО ДИЗАЙНА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию изделий лоскутного дизайна, формирование у студентов исторических, технологических знаний и практических навыков работы в области художественного текстиля, а также формирование творческой личности как носителя духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство лоскутного дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Традиционная народная вышивка, Теория и методика этнокультурного образования, Традиционный народный костюм; прохождению: Производственная практика, проектно-технологическая практика, Производственная практика, педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России

Уметь:

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и	УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития.

саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-6.1.).

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3.1.).

Уметь:

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при

решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.2.).

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3.2.).

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (УК-6.3.).

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3.3.).

4. Объём и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (54 час.)
Контактная работа 40,75 час.
Самостоятельная работа 13,25 час.

Вид учебных занятий	3 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента
Лекции	13,5	13,25
Практические	27	
Зачет	0,25	
Всего	40,75	13,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины		Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лабораторные занятия	Практические занятия		
	Раздел 1. Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества						
1.1	Введение. Традиционное лоскутное шитьё России	3	1,5			1,5	Дискуссия

1.2	Законы и правила орнаментальной композиции	3	1,5		3	1,5	Творческая тетрадь
	Раздел 2. Технологические основы искусства лоскутного дизайна						
2.1	Материалы, инструменты, оборудование. Организация рабочего места	3	1,5			1,5	
2.2	Технология лоскутного шитья. Техника «полоска», «квадрат», «треугольник», «свободная техника»,	3	3		9	4,25	Творческая тетрадь Контрольная работа
2.3	Технология работы над лоскутным изделием	3	3		9	1,5	Творческий проект
2.4	Составление программы студии и конспектов занятий	3	3		6	3	разноуровневое задание
ИТОГО			**13,5**		**27**	**13,25**	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Введение. Традиционное лоскутное шитьё России

Взаимосвязи видов, способов и приемов работы с текстильным лоскутом. Предмет, цель и задачи курса. Значение и взаимосвязь данного курса с другими учебными дисциплинами. Формы и методы изучения программы курса. Краткий обзор многообразия русских техник и приемов лоскутного шитья.

1.2 Законы и правила орнаментальной композиции в лоскутной мозаике

Основы цветовой грамоты. Гармоничное сочетание цветов. Контраст цветов. Пространственное смешение цветов.

Основное понятие об орнаменте. Виды орнаментов. Закономерности орнаментальных построений. Композиция. Пропорции. Ритм и пластика (ритм, Ритмическая организация, ритмический строй, мотив, раппорт, монораппортные орнаменты, сетчато-раппортные орнаменты, пластика в орнаментальном искусстве, орнаментальные формы). Статичные, динамичные композиции – раппортные сетки. Графические трактовки мотива: линарное, пятновое, линарно-пятновое. Композиционные решения лоскутных полотен: кайма, центральное поле. Закон пропорциональности. Закон соподчинения, контраста. Правила группирования.

Раздел 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСКУССТВА ЛОСКУТНОГО ДИЗАЙНА

2.1 Материалы, инструменты, оборудование. Организация рабочего места

Характеристика тканей. Свойства ткани (материала) при конструировании. Жесткость, драпируемость ткани и материалов при макетировании. Ткацкие переплетения. Волокнистый состав. Подготовка ткани к работе. Декатировка. Крахмаление. Правила организации рабочего места.

Основные технологические понятия лоскутной мозаики, лоскутного дизайна. Сетка, шаблон. Блок. Основа. Структура ткани.

2.2 Технология лоскутного шитья.
Техника «полоска», «квадрат», «треугольник», «свободная техника»,

Понятиие о техниках лоскутного дизайна. Сочетание технологичности и художественности с опорой на национальные традиции. Выполнение учебных образцов в технике «полоска». Общие правила при работе с полоской. Диагональная раскладка, прямая раскладка, паркет, колодец, изба, цветные кольца, ананас, мельница. Составление лоскутного полотна из блоков с диагональной раскладкой полосок.

«Шахматка» – техника квадрат. «Гусь в пруду», Выполнение рисунков в технике «треугольник». Сборка по схеме «алмаз», «след улитки», «карточный фокус», «лист клёна». «Свободная техника», японская техника плетения из лент, витражный способ шитья. Произвольное соединение лоскутков различных форм и размеров. Схема «роза». Приемы получения различных фактур.

2.3 Технология работы над лоскутным изделием

Замысел. Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение схемы орнамента, рабочего чертежа, выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна. Решение и сборка каймы. Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке. Соединение трех слоев изделия. Обработка края изделия (с окантовкой, без окантовки). Стежка. Художественно-технологическая характеристика лоскутного изделия.

2.4 Составление программы студии и конспектов занятий

Определение целей и задач студии искусства лоскутного дизайна. Определение педагогических принципов студии. Ведущие виды деятельности в различных возрастных группа учащихся. Потребность и интересы обучающихся; уровень развития первичного коллектива; уровень развития и самооценка обучающегося, его социальный статус. Сроки реализации программы в учреждении дополнительного образования. Режим и формы занятия.

Содержание обучения. Составление тематического планирования. Определение содержания занятий. Используемая литература.

Характерные черты и особенности программы: знать, умет, владеть. УУД. Написание планов-конспектов занятий по программе.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные

технологии и др.

Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку докладов, разработку конспектов и презентаций к ним.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов, оценки их выступлений на семинарах, оценки творческих и разноуровневых заданий. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием творческих (контрольных) работ, самостоятельных семестровых работ и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете по дисциплине «Искусство лоскутного дизайна» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете и работ, выполненных в течение в течение обучения по данной дисциплине – 70 баллов.

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Творческая	Дидактический комплекс,	Образец рабочей

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	тетрадь	предназначенный для самостоятельной работы студента и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	тетради
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Творческое задание (проект)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Баллы	***Критерии оценивания творческой тетради:***
	Творческая тетрадь + презентация
2 балла	Четкая структура тетради
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота аргументированность и логичность выводов

1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений Оформление тетради в целом соответствует принятым нормам
2 балла	Устное выступление на защите творческой работы свободная ориентация в материале лоскутного шитья при ответе на вопросы
1 балл	Защита сопровождается презентацией
0 баллов	Творческая тетрадь не соответствует предъявляемым требованиям
	Максимальное количество 15 баллов

Повышенный уровень выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части
2. Тема раскрыта полностью
3. Список источников и аналогов оформлен правильно
4. Высокий уровень оформления презентации

Базовый уровень выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям
2. Некоторые аспекты темы не раскрыты
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Хороший уровень оформления презентации

Пороговый уровень выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Тема раскрыта частично
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Удовлетворительный уровень оформления презентации

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется **ниже порогового уровня**

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям
2. Тема не раскрыта
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями

Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями

	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
Баллы	**Критерии и показатели оценки по результатам защиты творческого проекта**
0 -2 балла	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -3 балла	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических **эскизов**, вариантов изделия и т.д.)
0 -2 балла	Последовательность в реализации плана
0 -3 балла	Глубина эскизной разработка художественной вещи
	Максимальное количество 10 баллов
0 -5 баллов	Продуманность композиционного и колористического решения декора изделия. Подбор материалов и инструментов проектной работы

0-13 баллов	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0-10 баллов	Законченность лоскутной мозаики на элементе костюма (покрывала, сумки и т.п)
0-2 балла	Товарный вид выполненной работы
	Максимальное количество 30 баллов

Баллы	***Критерии оценки текущей работы (выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)***
0 -5 баллов	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 -5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество 15 баллов

Форма проведения зачета: использование рейтинговой оценки, накопительной оценки. Контролируемые компетенции проверяются:

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется выполненными творческими заданиями на практических занятиях и самостоятельной работы для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях, на контрольных работах; выполненной творческой работы; письменного высказывания, представляющего собой анализ на выбранный вид декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

1) Ключевые тенденции развития лоскутной мозаики как вида декоративно-прикладного искусства
2) Анализ информационных источников.
3) Правильно и грамотно представлена информация о выбранном виде декоративно-прикладного искусства
4) Определена технология выполнения данного вида декоративно-прикладного искусства.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов, полнота и доказательность раскрытия темы во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Искусство лоскутного дизайна» на зачете

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	17 и менее баллов

Оценка на зачете суммируется по результатам выполненных заданий за курс.

Шкала оценки результатов этапа сформированности компетенций по дисциплине «Искусство лоскутного дизайна» за курс

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с
3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: КНИТУ, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617
4. Сохачевская,В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - Москва : Владос, 2010. - 126 с.

– дополнительная литература:

1. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841
2. Грин,М.Э. Шитье из лоскутков : книга для учащихся / М. Э. Грин ; пер. с англ. Л. Н. Белой, предисл. И. С. Сороко. - Москва : Просвещение, 1981. - 64 с.

3. Лоскутная техника : методические рекомендации к практическим занятиям для студентов / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет" ; сост. О. Н. Рябова. - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 54 с.
4. Лоскутное шитье : учебно-методическое пособие к курсу "Лоскутное шитье" для студентов / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет" ; сост. О. Н. Рябова. - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 57 с.
5. Максимова,М.В. Лоскутные подушки и покрывала / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - Москва : Эксмо, 2007. - 96 с.
6. Нагель,О.И. Художественное лоскутное шитье. Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учебно-методическое пособие для учителя / О. И. Нагель. - Москва : Школа-Пресс, 2000. - 96 с.
7. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495
8. Фокина, Л. В. Орнамент : учебное пособие для вузов / Л. В. Фокина. - 5-е изд. ; перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 176 с.
9. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679

Интернет-ресурсы:

- http://moikompas.ru/compas/crochet
- http://urokivyazania.ru/uroki-vjazanija-krjuchkom-dlja-nachinajuwih.html
- http://www.iskunstvo.info
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://rukodelie-rzn.ru/publ/2-1-0-17
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- https://www.youtube.com/watch?v=mQ8jMWc9r5o

–Музей декоративно-прикладного и народного искусства http://www.vmdpni.ru/news/index.htm

–Национальное общество Британии по художественному образованию и дизайну. Национальный фонд художественного образования (США). http://www.naea-reston.org

- Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
- Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
- Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
- Этнографичекская электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
- Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный

современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах, аннотированный каталог интернет ресурсов.

Для подготовки реферата студенты составляют библиографию, используя электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем:

- *ЭБС «Университетская библиотека онлайн»* (Режим доступа: http://biblioclub.ru)
- *ЭБС «Руконт»* (Режим доступа: http://rucont.ru)
- *Elibrary*Адрес сайта: http://elibrary.ru

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, оборудованием для выполнения творческой работы.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты, аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), образцы (подлинные произведения с традиционными видами вышивки, или их фото-репродукции, работы студентов из методического фонда, образцы вышивки учащихся, педагогический рисунок).

На занятиях используются комплекты изделий народного декоративно-прикладного искусства мастеров Ивановского края, комплекты дидактических таблиц (наглядных учебных пособий) по методике выполнения традиционных видов народного искусства; **;** экспонаты выставочного зала по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства; инструменты и приспособления для работы с изучаемыми видами декоративно-прикладного искусства; швейные машины с электрическим приводом, ручные ткацкие станки, изделия с художественной вышивкой и бисерные украшения, имеющиеся в фондах факультета:

Автор(ы) рабочей программы дисциплины С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

– работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

– работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

– выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

– составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины

Методические рекомендации по курсу «Искусство лоскутного дизайна»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем творческой работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной и самостоятельной творческой работы) и текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Самостоятельная работа нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики декоративно-прикладного искусства и подготовку творческих работ. Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Примерные задания для *текущего контроля успеваемости*

I. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

(10 баллов)

1. Составить эскиз лоскутной мозаика в технике «полоска».
2. Составить эскиз лоскутной мозаика в технике «квадрат».
3. Составить эскиз лоскутной мозаика в технике «треугольник»
4. Составить эскиз лоскутной мозаика в технике «свободная техника»
5. Составить эскиз лоскутной мозаика в технике «плетения».
6. Программа студии лоскутного шитья для детей 10-12 лет
7. Программа студии лоскутного шитья для взрослых
8. Тематическое планирование студии лоскутного шитья.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Критерии оценки:

Повышенный уровень выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5.Качественно и грамотно выполненные творческие задания.

Базовый уровень выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания или неаккуратное оформление.

Пороговый уровень выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

Примерные задания для самостоятельной работы

На предшествующих занятиях сориентировать студентов по заданиям и вопросам предстоящего промежуточного контроля, по использованию дидактических материалов, схем, слайдов при подготовке к работе. Дать студентам список рекомендованной для подготовки литературы. Оказать помощь студентам в работе с литературными источниками.

Задание1. **Написание творческой тетради на одну из предложенных тем**

II. Творческая тетрадь **(10 баллов + 5 баллов презентация) (в приложении №2)**

Примерные темы для выполнения

Творческая тетрадь к выполненному в материале изделию (на выбор):

1. Покрывало
2. Сумка.
3. Платье
4. Детское одеяло
5. Подарочный «новогодний мешочек»
6. Жилет
7. Кошелёк

Требования к написанию творческой тетради

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!). Обязательное изображение схем сборки лоскутного шитья

Структура тетради: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение (цветные иллюстрации)

Задание2. **Выполнить презентацию к выбранной теме (5 баллов))**
Требования к оформлению презентации

В содержание презентации обязательно включаются историко-культурологические сведения о назначении, применении, художественных особенностях изделий, которым посвящена презентация. Далее представляется зрительный ряд – слайды (не менее 10-12) с изображением изделий, выполненных народными мастерами (с указанием названия, автора или музейной коллекции, из фондов которой представлено изображение. В случае копирования изображений с сайтов Интернета следует указать адрес сайта. Следующая часть презентации посвящена технологии изготовления одного вида изделия, которое выполняет студент. Съёмку следует производить при хорошем освещении, фон лучше выбрать светлый (белый или пастельных тонов). Перед съёмкой нужно составить план работы над изделием, каждый пункт которого одновременно будет являться планом съёмки. Таким образом будет выполнена технологическая карта по изготовлению костюма. Презентация выполняется в программе PowerPoint. Правила оформления: наличие титульного листа с указанием реквизитов учебного заведения, названия кафедры тем презентации и автора. Второй слайд – план презентации. На последнем слайде представляется список использованной литературы и адреса сайтов интернета.

Задание 3. Разработать и выполнить в материале творческий проект

III. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Примерный перечень разноуровневых заданий (10+30 баллов)
(репродуктивного, репродуктивно- творческого, творческого характера)
(текущая работа)

Творческие задания (выполняются оба задания).

1. Составление эскиза и композиционное построение узора для лоскутной мозаики _ панно. (Выполненная работа на эскизе и дидактическая таблица)
2. Выполнение лоскутного шитья на элементе костюма, сумки, покрывала и т.п..

(Выполненная работа и дидактическая таблица по технологии выполнения)

Методические указания для выполнения творческого проекта:

Отразить в проекте :

–Художественный анализ проектного продукта (в письменном виде).

–Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы декорирования).

–описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов,

–композиция, колорит, материалы, технологические приемы.

–рисунки, фотографии с комментариями.

Рекомендации к разработке проекта «русский народный костюм»

– Наличие вводной части (искусствоведческой, историко-географической)

– По избранному виду народного искусства – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация)

– Разработать проектные материалы - чертеж, с указанием размеров, эскизы оформления, эскиз готовой работы.

– Выполнить проектный продукт в материале (с учетом, материала, художественно-образного языка избранного вида народного искусства, технологии исполнения)

– Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14

Требования к оформлению творческого проекта:

– Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.

– Тема проекта

– Текстовое описание проекта(методические рекомендации):

– Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета…)

– Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик)

– Приложения (эскизы, элементы декора…)

– Комплекты выполненного в материале продукта.